



*BODY AS PROTHESIS III*

Jonas Büßecker

Samedi 19 février 2022

commissariat : Petr Hošek

SHAME | rue de la Paille, 30 1000 Bruxelles



Cunst-link et Hošek Contemporary présentent « body as prosthesis III », une installation performative de l'artiste Jonas Büßecker. L'événement est accueilli par SHAME Gallery à Bruxelles.

« Le corps n'est pas seulement un instrument pour faire l'expérience de l'art ; il n'est pas non plus uniquement un piédestal ou une vitrine de l'art ; le corps est un point de référence décisif et le point d'accès à l'art ; le corps prolonge et complète l'art ; le corps est la prothèse de l'art. »

Avec « body as prosthesis III », Jonas Büßecker poursuit et développe son concept dans une nouvelle version du projet conçu et montré pour la première fois à Hošek Contemporary à Berlin pendant l'été 2020. Après un « atterrissage » réussi du projet sur la scène culturelle et drag queen de Porto à l'automne 2021, la performance est maintenant présentée à Bruxelles.

Dans « body as prosthesis », Büßecker propose ses sculptures hybrides en textile et en cuir comme une sorte de décor, complété par le corps humain et ses mouvements. Comme avec un échafaudage ou un support, les corps s'y érigent en un système de tension ; ils le prolongent et le complètent. Plutôt que de former une scénographie pour la performance, les objets sculpturaux de Büßecker sont censés être portés, utilisés,



étirés, explorés et observés par les performers. Le dispositif performatif, mis en place et dirigé par l'artiste, sort les performers de leur contexte et de leurs modes d'expressions habituels.

Portant leur nom et leur propre maquillage, nous les voyons comme nous le ferions habituellement, mais comme la bande sonore orchestrale de la pièce, composée à l'origine par Finn Nel, maintient les drag-queens complètement silencieuses, nous, le public, nous calmons également afin de nous concentrer pleinement sur la profondeur et la particularité du travail de Büßecker et sur la forte présence expressive des interprètes.

L'œuvre se concentre sur le thème de la frontière, à la fois interne et externe, en sculptant des moments de lutte qui conduisent à un dépassement imminent des limites à plusieurs niveaux. Les performers complètent le système de référence complexe des œuvres de Büßecker, qui critique ainsi les frontières entre les genres, les transgresse et unit le pouvoir créatif des performers. Avec « body as prosthesis III », Büßecker tente de nouveau d'entrer en contact avec l'autre, supposé étranger, et de transcender les frontières linguistiques et nationales en invitant des performers de la scène queer et drag basée à Bruxelles à faire partie de son travail. Les positions performatives queer, en dépassant les frontières et prenant le pouvoir sur celles-ci, créent un espace de libération et de satisfaction. Ce potentiel d'action allonge et déconstruit à la fois l'œuvre sculpturale de l'artiste qui, à travers son travail, cherche à construire un lieu de cohabitation de ces éléments, et d'intimité.

A propos de l'artiste:

Dans son travail, **Jonas Büßecker** décline le moment de tension esthétique avec une cohérence spontanée et s'intéresse à l'écart entre l'espace et le corps. Büßecker (né en 1990) vit et travaille à Berlin depuis 2016. Après avoir étudié l'art-thérapie dans le sud de l'Allemagne entre 2011 et 2016, il étudie depuis 2017 à l'UdK Berlin (Universität der Künste) dans la classe de Karsten Konrad. Lauréat du Hanke-Förster-Preis 2019 et finaliste du Berlin Masters 2019, son travail a été présenté dans diverses expositions nationales et internationales, comme mala voadora (Porto, Portugal), Galerie Mazzoli, Hosek Contemporary, tête et Lost Art Festival (Berlin, Allemagne), Kunsthalle West (Lana, Italie) ou Paduli près de Naples, Italie.

Il aborde la dépendance entre l'espace et le corps dans des installations à grande échelle et des sculptures liées au corps. Les situations qu'il crée sont basées sur une tension dialectique entre deux opposés : fragile et solide, doux et dur, léger et lourd. Des tissus fragiles, tendres et doux comme des plumes, des fils ou des coussins rencontrent des blocs de béton, des barres d'acier et des crochets bruts et sévères. Dans ces confrontations, les dynamiques de pouvoir habituelles s'inversent.

[www.jonasbuessecker.de](http://www.jonasbuessecker.de)

**Cunst-link** est un espace nomade à but non-lucratif géré par des artistes et des curators. Il est né de l'initiative de la plateforme artistique Artist Commons, qui vise à rassembler les forces des artistes, à partager les espaces de formation, de répétition et de performance ainsi que les ressources humaines et matérielles. Cunst-link est un espace de recherche et d'exposition destiné à établir de nouvelles relations de collaboration entre les artistes visuels et les performers et à explorer l'étendue et les possibilités de ces échanges.

[www.artistcommons.net/cunstlink](http://www.artistcommons.net/cunstlink)

Établi par Petr Hošek en 2016, **Hošek Contemporary** est une galerie et une résidence d'art située sur un cargo historique à côté de Fischerinsel à Mitte, Berlin. La galerie se concentre principalement sur les pièces spécifiques au site, les arts de la scène et les œuvres sonores expérimentales. Pendant les mois de printemps et d'été, la galerie accueille chaque semaine des installations de musique improvisée et expérimentale, avec des artistes sonores locaux et internationaux.

[www.hosekcontemporary.com](http://www.hosekcontemporary.com)

With the kind support of :



SHAME

HOŠEK  
CONTEMPORARY