

HOŠEK CONTEMPORARY

— EST. 2016 —

LÉONORE CAMUS-GOVOROFF - IN THIS ROOM, I FEEL HOME

Vernissage: le 18 août 2022, 19h - 22h

Du 18 au 26 août 2022

Commissariat: Sandra Barré

Dans l'installation multisensorielle baignée de lavande *In this room, I feel home*, le calme semble régner. Une chambre. Un matelas, une couette, deux oreillers. Tous quatre sont remplis de grains mauves qui repoussent le linge des mites et que la Provence, au sud de la France, a habitude d'enfermer dans de petits sachets brodés. Un tapis délimite l'intime où chacun·e peut pénétrer pieds nus pour aller expérimenter le repos. Sur le lit repose le manifeste *The Woman-Identified Woman*, écrit par les Radicalesbians. Texte fondateur de l'histoire du féminisme, il cible la fracture gangrenant la deuxième vague de féminisme en Amérique. Dans les années 1960, alors que sont formulées des revendications pour une équité plus juste entre hommes et femmes, certaines féministes reproduisent le schéma dominant et excluent de leurs rangs les droits de celles qu'elles jugent secondaires : les non-blanches et les lesbiennes. Betty Friedman, présidente de la NOW et auteure de *La Femme mystifiée*, craignant d'être assimilée à l'image d'un féminin haineux et détestant les hommes, ira jusqu'à qualifier de « Lavender Menace » le groupe de lesbienne voulant faire valoir ses droits. Comme souvent lorsqu'il s'agit de désignation dédaigneuse, l'appellation est revendiquée. Le 1^{er} mai 1970, les Radicalesbians distribuèrent leur manifeste en portant des T-shirts mauves où était fièrement inscrit « Lavender Menace ».

Cette menace lavande, l'artiste français·e Léonore Camus-Govoroff la matérialise par l'odeur. Le safe place qu'il crée en est inondé. Les grains s'immiscent dans chaque chose, ils en sont la constituante.

Méprise faite par Betty Friedmann, la lavande n'a rien d'une menace. Au contraire. Elle est utilisée dans l'aromathérapie comme permettant d'apaiser les tensions, d'atténuer les douleurs, de traiter les insomnies, de calmer les crises nerveuses et de soulager les symptômes de dépression. Il semblerait que ce soit d'ailleurs exactement le même traitement auquel s'appliquent ceux s'extrayant du carcan unilatéral du patriarcat. Quitter un système oppressif et l'ouvrir à d'autres possibilités à des propriétés curatives et apaisantes.

La douce odeur mauve se répand ici comme les idées se propagent, comme les mots écrits et lus du manifeste *The Woman-Identified Woman* s'entendent. « Lesbienne est un label inventé par l'Homme pour être balancé à n'importe quelle femme qui ose être son égal, qui ose mettre au défi ses prérogatives (incluant celle que toutes les femmes font partie des moyens d'échange entre hommes), qui ose proclamer la primauté de ses propres besoins. Car dans cette société sexiste, pour une femme, être indépendante, signifie qu'elle ne peut pas être une femme – elle doit être une gouine. Cela devrait nous montrer où en sont les femmes. Cela

dit aussi clairement que possible : femme et individu sont une contradiction dans les termes. Car une lesbienne n'est pas considérée comme une "vraie femme". De plus, dans la pensée populaire, il n'y a qu'une seule véritable différence entre une lesbienne et une autre femme : celle de l'orientation sexuelle – ce qui veut dire, quand on enlève tout l'emballage, nous devons finalement réaliser que l'essence d'être une "femme" est de se faire baiser par des hommes. »

Ici, la chambre-lavande (à soi) sert d'autres fins et l'identité, essence que l'artiste transpose en notes mentholées, pétillantes et sèches, puise dans l'intime toute sa force politique.

Texte © Sandra Barré

Hošek Contemporary

Établi par Petr Hošek en 2016, Hošek Contemporary est une galerie et une résidence d'art située sur un cargo historique à côté de Fischerinsel à Mitte, Berlin. La galerie se concentre principalement sur les pièces spécifiques au site, les arts de la scène et les œuvres sonores expérimentales. Pendant les mois de printemps et d'été, la galerie accueille chaque semaine des installations de musique improvisée et expérimentale, avec des artistes sonores locaux et internationaux.

PETR HOŠEK
MOTOR SHIP HEIMATLAND
CLOSE TO FISCHERINSEL 3
10 179 BERLIN
+49 1525 7486496
INFO@HOSEKCONTEMPORARY.COM
WWW.HOSEKCONTEMPORARY.COM