

HOŠEK CONTEMPORARY

— EST. 2016 —

IMOGEN-BLUE HINOJOSA - I AM NOT FOR LOVING ANYMORE

Openingreceptie: 25 november 2022, 19:00–22:00

Tentoonstelling: 25 - 30 november 2022

Gecureerd door Petr Hošek

'I dead the heart, I am not for loving anymore.'

(Eimear McBride: *A girl is a half formed thing*, 2013)

I am not for loving anymore, de eerste solotentoonstelling van Imogen-Blue Hinojosa in Brussel, is een fysiek en performatief antwoord op het aanhoudende, wereldwijde geweld tegen transgender vrouwen en sekswerkers. De eerste publieke vertoning van de werken in Berlijn in september 2022 markeerde de eerste verjaardag van de dood van Ella Nik Bayan, een transgender vrouw die zichzelf in brand stak op de Alexanderplatz. *"Ik denk dat veel transvrouwen van kleur zich herkennen in Ella's verhaal omdat wij constant te maken hebben met intimidatie en gewelddadige aanvallen,"* zegt Hinojosa over haar relatie tot Ella. Deze tragedie zorgde voor schokgolven in de trans- en queergemeenschap in Berlijn vanwege het duidelijke politieke statement. De overheid heeft dit echter grotendeels genegeerd, waarmee historische patronen worden voortgezet van de uitsluiting van transgenders uit het openbare leven.

Deze nieuwe werken werden speciaal gemaakt voor de Hošek Contemporary galerie in Berlijn nadat Hinojosa de *Hošek Contemporary Prize 2022* had gewonnen. Het werk richt zich op de historische verwevenheid van textielproductie en sekswerk. Hinojosa's creatieve proces legt historische productietechnieken bloot die de levens tekenden van gemarginaliseerde vrouwen en de sekswerkers die moesten lijden om textiel te produceren onder erbarmelijke omstandigheden. Hinojosa verweeft deze historische uitwissing van vrouwen en wat het betekende om een ambacht uit te oefenen met de hedendaagse onderdrukking van transverhalen. Hiermee herstelt en viert zij tegelijkertijd de geschiedenis van deze vergeten vrouwen en de ervaringen van transgender sekswerkers.

De installatie bestaat uit drie fysieke kunstwerken – *The Severity of Affection*, *Cocoon I* en *Cocoon II* – die gemaakt zijn van handgemaakt leer, door de kunstenaar handgeweven stoffen en gerecyclede stukken kleding van transgender sekswerkers uit Londen, Ierland en Berlijn. Op de openingsreceptie zal de kunstenaar een tekst voordragen die ze in de afgelopen twee jaar heeft geschreven, over de thema's van de tentoonstelling.

De bezoeker die *The Severity of Affection* tegemoet treedt krijgt wellicht aanvankelijk de indruk dat het een gewone fetisj betreft die in om het even welke Berlijnse *darkroom* aangetroffen kan worden. Maar deze op maat gemaakte, aan vijf punten bevestigde, zwartleren seksschommel verbergt iets anders onder zich: een quilt collage gemaakt van de sokken en het ondergoed van reële klanten. De symbolen van deze mannen bevatten merken

met de potentie om geseksualiseerd te worden, zoals Lonsdale, Hugo Boss, Fila, CK en Everlast. Je zou kunnen denken aan een menselijk lichaam dat hier slim gerepresenteerd wordt door deze gedragen items, maar er is helemaal geen lichaam.

Cocoon I & II zijn geïnspireerd door het beeld van een lijkenzak. Dit object met haar eigen gewicht schept een tastbaar gevoel van zwaarte in de kijker. Aan een kant zijn de werken gemaakt van door de kunstenaar geweven zijde, wat invoelbaar maakt hoeveel tijd, aandacht en vaardigheid het maken van dergelijk textiel vereist. De andere kant is analoog aan *The Severity of Affection*, maar in plaats van symbolen te gebruiken heeft Hinojosa hier een collage gemaakt van andere kleding: *“De hier verzamelde kleding is van mijzelf maar ook van andere transgender sekswerkers. Alle kledingstukken zijn gebruikt tijdens sekswerk, waaronder kwaliteitskleding van design merken alsook goedkope, sletterige kledij. Ik houd van het contrast tussen deze materialen omdat het speelt met de idee van echtheid (waarmee ik bedoel dat het archetypes portretteert die geassocieerd worden met de hetero en cis cultuur) en klassendiscriminatie. Ik kan tegelijkertijd mijn eigen ervaring belichamen alsook wat mijn klanten fantaseren over mij.”*

De allusie van de lijkenzak refereert aan het gegeven dat transgender vrouwen, vooral zij die betrokken zijn bij sekswerk, wereldwijd in alarmerende aantallen worden vermoord. Met *Cocoon I & II* tekent Hinojosa protest aan tegen de vaak voorkomende reductie van haar gemeenschap tot imago en fetisjisme. De collage kan ook begrepen worden als een archief van trauma en blijheid ineen.

I am not for loving anymore vormt een protest én een liefdesbrief. Het is tegelijkertijd een statement en een vraag. Voor Hinojosa is de titel een positionering van weerbaarheid, een titel geïnspireerd op een regel uit de roman *A girl is a half-formed thing* van de Ierse schrijver Eimear McBride, over een anonieme verteller en haar worstelingen met psychisch, fysiek en seksueel misbruik. In haar eigen tekst schrijft Hinojosa: *“Als je soms tederheid geboden krijgt voelt het als bewijs dat je bent gebruikt. Wat als? Wat als dit lichaam in het beste geval alleen het verlangen is dat iemand anders ernaar heeft?”*

Hošek Contemporary

De Hošek Contemporary galerie werd opgericht door Petr Hošek in 2016 en functioneert als tentoonstellingsruimte en kunstenaarsverblijf op een historisch vrachtschip nabij de Fischerinsel in het centrum van Berlijn. De galerie richt zich met name op in situ werken, performances en experimentele geluidskunstwerken. Tijdens de lente- en zomermaanden organiseert de galerie wekelijks geïmproviseerde en experimentele muziekinstallaties, gemaakt door zowel lokale als internationale muzikanten.

PETR HOŠEK
MOTOR SHIP HEIMATLAND
CLOSE TO FISCHERINSEL 3
10 179 BERLIN
+49 1525 7486496
INFO@HOSEKCONTEMPORARY.COM
WWW.HOSEKCONTEMPORARY.COM