

HOŠEK CONTEMPORARY

— EST. 2016 —

IMOGEN-BLUE HINOJOSA - I AM NOT FOR LOVING ANYMORE

Vernissage: 25 Novembre 2022, 19h - 22h

Exposition ouverte: 25 - 30 Novembre 2022

Curateur: Petr Hošek

'I dead the heart, I am not for loving anymore.'

(Eimear McBride: *A girl is a half formed thing*, 2013)

I am not for loving anymore, la première exposition personnelle d'Imogen-Blue Hinojosa à Bruxelles, est une réponse physique et performative à la violence récurrente envers les femmes trans et les travailleurs du sexe globalement. La date de la première présentation des œuvres à Berlin en septembre 2022, commémore la mort d'Ella Nik Bayan un an auparavant, femme transgenre suicidée par immolation publique sur Alexanderplatz. « *Je pense que beaucoup de femmes trans de couleur dans la communauté peuvent s'identifier à l'histoire d'Ella, nous souffrons constamment d'harcèlement et d'attaques violentes* », dit Hinojosa de sa relation vis-à-vis d'Ella. Cette tragédie a profondément touché la communauté trans et queer de Berlin dû à l'enjeu politique indéniable. Néanmoins, les autorités publiques ont en grande partie ignoré les faits, continuant l'exclusion historique et systématique des personnes trans de la vie publique.

Cette nouvelle série d'œuvres a été spécialement créée pour la galerie Hošek Contemporary à Berlin, après que Hinojosa eut remporté le *Hošek Contemporary Prize 2022*. L'exposition se concentre sur une longue histoire de connections entre les fabricants de tissu et les travailleurs du sexe. Le processus créatif de Hinojosa révèle d'anciens techniques de fabrication de tissu ayant imprégné la vie publique traditionnelle de la vie des femmes marginalisées et des travailleurs du sexe, qui ont souffert lors de la production. Hinojosa tisse ensemble l'effacement historique des femmes et la signification du métier d'artisan du textile avec l'effacement actuel des discours trans, tout en retraçant et célébrant non seulement l'histoire de ces femmes oubliées, mais aussi les expériences des travailleurs du sexe.

L'installation se compose de trois œuvres matérielles - *The Severity of Affection*, *Cocoon I* et *Cocoon II*, comportant des pièces en cuir personnalisées faites à la main, des textiles fabriqués par l'artiste elle-même sur son métier à tisser ainsi que des bouts de tissu recyclés, provenant de divers travailleurs du sexe à Londres, Irlande et Berlin. Le soir du vernissage, l'artiste présentera son propre texte écrit lors des deux dernières années, touchant aux thèmes de l'exposition.

Quand les visiteurs s'approchent de *The Severity of Affection*, la première impression fait allusion à un objet fétichiste quelconque se trouvant dans n'importe quel darkroom de Berlin. Pourtant, cette balançoire sexuelle en cuir noir avec cinq points de

suspension cache quelque chose: un collage matelassé fabriqué avec des chaussettes et des sous-vêtements de réels clients. Ces habits d'hommes incluent des marques qui pourraient potentiellement avoir des connotations sexuelles, dont notamment Lonsdale, Hugo Boss, Fila, CK ou Everlast. On pourrait imaginer un corps humain, ici ingénieusement représenté par ces pièces portées jadis, pourtant, ce corps est absent.

Cocoon I & II sont inspirées par l'image d'une housse mortuaire. Cet objet avec son propre poids crée une tangible sensation de lourdeur chez le spectateur. Un côté des objets est fait à base de tissu de soie tissé à la main par l'artiste, évoquant le temps, le soin et les compétences nécessaires pour créer ce type de textile. L'autre côté est en quelque sorte analogue à *The Severity of Affection*, bien que Hinojosa y utilise des éléments quelque peu différents pour réaliser son collage: « *Les vêtements proviennent de ma collection personnelle et de celles d'autres travailleurs du sexe, et ont tous été portés pendant le travail. On y trouve des articles de haute qualité de créateurs, mais aussi des pièces peu chères dans un style plus salope. J'aime la juxtaposition de ces matériaux, car en tout cas selon moi, on joue avec l'idée de l'authenticité (terme représentant ici les archétypes normalement associés à la culture cis-hétéro) et le classisme. Je peux incarner mon expérience à moi, mais aussi le fantasme que mes clients souhaitent me voir projeter* », ajoute Hinojosa. L'allusion à la housse mortuaire est placée ici comme un rappel, pour attirer l'attention sur les femmes trans, et en particulier celles impliquées dans le travail du sexe, assassinées à un rythme alarmant partout dans le monde. Avec *Cocoon I & II*, Hinojosa proteste contre la réduction courante de sa communauté à une image et au fétichisme. Le collage peut aussi être compris simultanément comme une archive de traumatisme et de joie.

I am not for loving anymore, est une protestation et une lettre d'amour. C'est une déclaration mais aussi une question. Le titre est inspiré par une phrase du livre *A girl is a half formed thing* par l'auteure irlandaise Eimear McBride, racontant la vie d'une narratrice anonyme ainsi que ces épreuves en face d'abus psychologique, physique et sexuel. Hinojosa voit le titre comme un positionnement de ténacité. Dans son propre texte elle écrit: « *Parfois une offre de tendresse et la preuve même que l'on s'est servi de toi. Et si? Et si ce corps n'était rien d'autre que l'envie d'une autre personne envers celui-ci?* »

Hošek Contemporary

Fondée en 2016, Hošek Contemporary est une galerie et une résidence artistique, située sur une péniche historique près du quartier de Fischerinsel à Mitte, Berlin. La galerie se concentre principalement sur des installations in situ, l'art-performance et le son expérimental. Pendant les mois de printemps et d'été, la galerie organise des soirées hebdomadaires de musique improvisée et expérimentale, avec des musiciens locaux et internationaux.

PETR HOŠEK
MOTOR SHIP HEIMATLAND
CLOSE TO FISCHERINSEL 3
10 179 BERLIN
+49 1525 7486496
INFO@HOSEKCONTEMPORARY.COM
WWW.HOSEKCONTEMPORARY.COM