

mala voadora x HOŠEK CONTEMPORARY

GIL RUSS & ORDINARIO - CONFLICT ZONE

Inauguração: 10 de Novembro 2023, 18:00 - 22:00

Período da Exposição: 10 a 20 de Novembro 2023

Curadoria de Petr Hošek

O que acontece quando posturas colidem? O que acontece quando a confrontação é refletida na expressão artística? O que acontece quando pontos de vista sobre diferentes disciplinas são postos juntos numa exposição?

Gil Russ e Ordinario trabalham e produzem em áreas diferentes, no entanto, aqui vemos aproximarem-se. Do seu encontro resulta o que da contradição das diferenças pode florir. Neste caso, o conflito é criado artificialmente e transformado numa interação que torna visível a fricção entre posturas diferentes. Enquanto as grelhas e as superfícies uniformemente distribuídas de Russ são uma expressão de ordem, Ordinario cria o seu ambiente íntimo pelas formas abstratas. As grelhas de Russ não revelam apenas ordem interna, mas também a tábua da vida e do desenvolvimento individual. É aí onde a sua arquitetura começa, pelo que a arquitetura de Ordinario torna-se um transportador, quase um hospedeiro. As formas continuam incompreendidas, impõem-se e continuam independentes.

Na sua colaboração, o artista e o arquiteto dedicam-se ao encontro. O vislumbre de algo novo quando se olha para lá do seu posto. Russ e Ordinario saem da sua zona de conforto e desvendam a previamente desconhecida zona de conflito. A exposição é uma expressão de uma disputa amigável de bom resultado e mostra que o conflito nem sempre é negativo.

Esta nova instalação foi criada especificamente para o espaço do foyer da Mala Voadora, baseado exatamente nos mesmos planos arquitectónicos do piso térreo do edifício. Por um lado, o pintor Ordinario cria a sua arte sem qualquer etiqueta ou propósitos, mas com a ideia de uma forma, por outro lado, Russ debruça-se mais sobre as suas obras para além do seu propósito original. Cria um espaço arquitectónico com as linhas verticais dos andaimes. Ao examinar a área com estas, arquiteta reversamente, posicionando os andaimes nos mesmos lugares do passado, mas com um espírito lúdico, sem considerar o verdadeiro propósito estático, mas sim criando uma nova narrativa com linhas e perspectivas. Pelo contrário, as formas de Ordinario servem o seu próprio objetivo de construção dentro de sistemas alheios.

Poder-se-ia ver esta dualidade como oposição, mas isso seria uma abordagem diferente à da criação. A coexistência destes dois princípios dentro da instalação convida o espectador a ver o andaime de forma diferente depois de o visitar, enquanto a pintura poderá ser entendida simplesmente como beleza causadora de sombras.

A exposição é acompanhada por duas performances site specific.

Marcelo Reis- cutting Glass nails (Sexta-Feira 10 de novembro, 2023 às 20h)

A performance que dá continuidade ao trabalho de Reis é sobre a transcodificação do texto para outras representações físicas onde o referente é quase impossível de alcançar. Neste caso cada letra ou apontamento é transcodificado em kicks de dez segundos (i.e.: a = 97 pontapés/10s), sendo a altura do kick também afetada por este valor. É possível distinguir espaço de caracteres (letra), sendo que podemos começar a dar corpo a um texto sem saber o que nos diz, levantando a questão: precisamos de saber o que diz o texto para que exista como texto? O título dá-nos pistas de palavras e caracteres usados no texto que está a ser transcodificado, para além do facto de que o texto em si não importa realmente para a discussão. Para esta performance Reis dispõem em círculo faróis de carros em torno da instalação site specific de Gil Russ e Ordinario, sincronizados com o som. A instalação invoca sombras pelo espaço da mala voadora dando forma a outra transcodificação do mesmo texto.

Giovanni Concato- Safari (Quarta-Feira 15 de novembro, 2023 às 21)

O prelúdio Da performance 'Safari' inclui a distribuição de mensagens, que são referidas como 'Smoking thoughts'. Estes textos estão escritos em pequenos pedaços de papel, enrolados e colocados em várias caixas de cigarros. Caixas essas dispostas sobre mesas criadas usando o delicado balanço de objetos, como, garrafas de gás, troncos de árvore partidos e raízes secas. A sua performance na instalação consiste em detritos realocados tanto orgânicos como não-orgânicos em estruturas equilibradas sobre si mesmas. Sem cola, sem parafusos ou articulações para segurar estes objetos. Apenas o cuidadoso alinhamento do seu centro de gravidade. O conceito gira em torno do jogo entre objetos, palavras e do ambiente em que se encontram. O equilíbrio delicado dos objetos simboliza a fragilidade da sua existência. O espaço escuro ou pouco iluminado acrescenta profundidade a esta experiência, intensificando a atmosfera e encorajando a introspecção.

Hošek Contemporary

Fundada por Petr Hošek em 2016, Hošek Contemporary é uma galeria e residência artística localizada num navio de carga histórico junto a Fischerinsel em Mitte, Berlim. A galeria foca-se primariamente em peças site-specific, artes performativas e obras sonoras experimentais. Durante os meses de primavera e verão, a galeria recebe semanalmente instalações musicais improvisadas e experimentais, como músicos locais e internacionais.

A mala voadora é uma estrutura financiada pelo Governo de Portugal/Direcção-geral das Artes. Rua do Almada 277, Porto. reservas@malavoadora.pt. 934 152 264