

AROTIN & SERGHEI

Reverse Perspective (2025)

“Alles was wir sehen könnte auch anders sein” (Ludwig Wittgenstein)

Reverse Perspective verbindet die Betrachtenden mit der Idee des Unendlichen jenseits des Sichtbaren. Die Installation erforscht die Ursprünge von Licht und kosmischer Existenz und verwandelt den Akt des Sehens in eine meditative Begegnung mit dem Unendlichen.

Was wir „Wirklichkeit“ nennen, ist eine konstruierte Perspektive – eine Welt, die aus einem einzigen Punkt entsteht: dem eigenen Ich. In der westlichen Malerei laufen alle Linien auf einen Fluchtpunkt vor dem Betrachter zu; das Auge des Menschen bildet das Zentrum der Welt. In der Ikone hingegen liegt der Fluchtpunkt hinter dem Betrachter: Nicht der Mensch richtet den Blick auf das Göttliche, sondern das Göttliche schaut durch ihn hindurch – wie Pavel Florenski in seiner Theorie der umgekehrten Perspektive beschreibt.

AROTIN & SERGHEI knüpfen an dieses Konzept an und richten im Zeitalter visueller Reizüberflutung, Lichtverschmutzung und entleerter Bildwelten den Fokus auf neue Formen des Sehens. Wenn gesellschaftliche Paradigmen an ihre Grenzen stoßen, lösen sich Perspektiven und Bedeutungsordnungen auf – das Universum blickt zurück. Diese Bewegung führt von Landscape to Mindscape, von der äußeren Landschaft zur inneren Landschaft des Bewusstseins, die Silvano Tagliagambe als dynamisches Beziehungsfeld beschreibt, in dem Natur, Geist und Wahrnehmung einander hervorbringen.

Inspiziert von ihrer Reise zu den internationalen astrophysikalischen Forschungsstätten des Vera Rubin Observatoriums und ALMA in der Atacama-Wüste in Chile sowie von Gesprächen mit dem Spezialisten für Planetenentstehung Antonio Hales (ALMA), entwickeln die Künstler eine Installation, in der Monitore nicht als Sender, sondern als Empfänger paralleler Realitäten und Evolutionsstadien erscheinen.

Die Ausstellung in der schwimmenden Galerie Hosek Contemporary zeigt zehn teils aktive, teils „ruhende“ ferngesteuerte LED-Monitore, die – wie die Radioteleskope von ALMA – schräg in den Himmel weisen. Ergänzt werden sie durch eine immersive Klang Komposition aus Kaptationen des Observatoriums. So entsteht ein interdisziplinärer Dialog zwischen Kunst, Astrophysik und Philosophie, der Licht, Raum und Energie als lebendiges Feld untersucht und veränderte Perspektiven eröffnet.

Als Teil ihres fortlaufenden *Infinite Screen* Zyklus folgt das Projekt AROTIN & SERGHEI's monumentalen Installationen bei der Biennale von Venedig, der Fondation Beyeler Basel, dem Kunsthistorischen Museum Wien, dem Kraftwerk Berlin, dem IRCAM und dem Centre Pompidou in Paris.

Idee, Realisierung und Produktion:

AROTIN & SERGHEI Contemporary Art, Berlin

www.arotinserghei.com

www.infinitescreen.art

Ausstellung Berlin:

13.–29.11.2025

Hosek Contemporary

www.hosekcontemporary.com

AROTIN & SERGHEI

Reverse Perspective (2025)

“Everything we see could also be otherwise” (Ludwig Wittgenstein)

Reverse Perspective connects viewers with the idea of the infinite beyond the visible. The installation explores the origins of light and cosmic existence, transforming the act of seeing into a meditative encounter with infinity.

What we call “reality” is a constructed perspective – a world emerging from a single point: one’s own self. In Western painting, all lines converge toward a vanishing point in front of the viewer; the human eye becomes the center of the world. In roman oriental icons, however, the vanishing point lies behind the viewer: it is not the human who looks toward the divine, but the divine that looks through the human – as Pavel Florensky describes in his theory of the reverse perspective.

Building on this concept, AROTIN & SERGHEI turn their attention to new forms of seeing in an age of visual overstimulation, light pollution, and exhausting image floods. When societal paradigms reach their limits, perspectives and orders of meaning dissolve – the universe looks back. This movement leads from Landscape to Mindscape, from the outer landscape to the inner landscape of consciousness, which Silvano Tagliagambe describes as a dynamic relational field in which nature, mind, and perception bring one another forth.

Inspired by a journey to the international astrophysical research sites of the Vera Rubin Observatory and ALMA in the Atacama Desert in Chile, and by conversations with planet-formation specialist Antonio Hales (ALMA), the artists develop an installation in which monitors appear not as senders of signals but as receivers of parallel realities and evolutionary states.

The exhibition at the floating gallery Hosek Contemporary presents ten partially active, partially silent remote-controlled LED monitors that—like ALMA’s radio telescopes—tilt upward toward the sky. They are accompanied by an immersive composition of sound captations, recorded with the observatory’s radio telescopes. The result is an interdisciplinary dialogue between art, astrophysics, and philosophy that investigates light, space, and energy as a living field thereby opening altered perspectives.

Part of the artists’ ongoing *Infinite Screen* cycle, the project follows large-scale installations presented at the Venice Biennale, Fondation Beyeler, Kunsthistorisches Museum Vienna, Kraftwerk Berlin, IRCAM, and Centre Pompidou Paris.

Concept, realization and production:

AROTIN & SERGHEI Contemporary Art, Berlin
www.arotinserghei.com
www.infinitescreen.art

Exhibition Berlin:

13.–29.11.2025
Hosek Contemporary
www.hosekcontemporary.com